ROLDAN MODERNO

Alois Kronschlaeger: TIME, SPACE, COLOR

12.10 – 02.11.2018

JUNCAL 743 BUENOS AIRES
C1062ABC ARGENTINA
TE [+5411] 4394 0830 / 3666
INFO@ROLDAN.CC
WWW.ROLDAN.CC

Alois Kronschlaeger: TIME, SPACE, COLOR

En la exposición Alois Kronschlaeger TIME, SPACE, COLOR encontramos esculturas e instalaciones de sitio específico. Estas construcciones policromáticas son el resultado de sus exploraciones y estudios acerca del tiempo y el espacio, a través de la geometría.

En 1967 el artista Robert Smithson capta en las estructuras de LeWitt la naturaleza contingente de formas perfectamente lógicas como la cuadrícula, el cubo y el cuadrado dentro del ámbito de la experiencia vivida, ya no como construcciones conceptuales que organizan el mundo desde la mente hacia afuera, sino como formas abstractas que comparten espacio con un espectador encarnado y móvil que las observa desde el exterior. De esta forma, el trabajo de Alois Kronschlaeger revisita y sintetiza esta intersección entre la estructura conceptual y la forma material.

La serie *Spinning Cube* es un estudio sobre la forma de la cuadrícula y sus complejidades. Cada cubo está construido con 300 varillas facetadas, cada una con cuatro caras. Cada cara de cada varilla está pintada con uno de seis colores. En las 1,200 superficies totales, cada color aparece 200 veces. La totalidad del cubo se coloca sobre uno de sus vértices, un cambio simple en la orientación que socava la estabilidad del cuadrado y sus cuatro ángulos rectos, y luego se establece en rotación mediante el uso de un motor. Transmitir movimiento a un cuadrado es un gesto radical. Este fue un desafío abordado por Piet Mondrian (1872-1944) en sus famosas pinturas romboides *Lozenge*, como también por Josef Albers (1888-1976) quien elogió la "honestidad" del cuadrado sobre la deshonestidad del círculo, precisamente debido al hecho de que aquel no se mueve. Si la temática general del trabajo de Kronschlaeger es el juego óptico y la distorsión engendrada por la exposición de las formas conceptuales en el espacio vivido, entonces los *Spinning Cubes* exacerban estas condiciones ilógicas al pedirle al cubo que haga lo que está excepcionalmente no calificado para hacer: girar. De esta forma, se desarrolla una lucha incesante entre los elementos duales de la forma (la cuadrícula) y el color a medida que cada uno compite para atraer la atención del espectador.

El movimiento y la interacción continúan con las estructuras de pared que generan una especie de pintura tridimensional, aportando a la transformación constante del espacio. Lo que vemos es el resultado de una combinación óptica específica que se produce en el mismo momento de la percepción. Los colores se mezclan a medida que la estructura gira, y parece arrojar color al espacio circundante en una mutación constante y luminosa. La exposición se completa con cinco módulos metálicos que forman una celosía, exacerbando el juego óptico y la experiencia del espectador en el espacio, así como la relación de las obras con la arquitectura. En todas sus obras el color aparece sistemáticamente aplicado, con una distribución específica, generando una sensación de fusión.

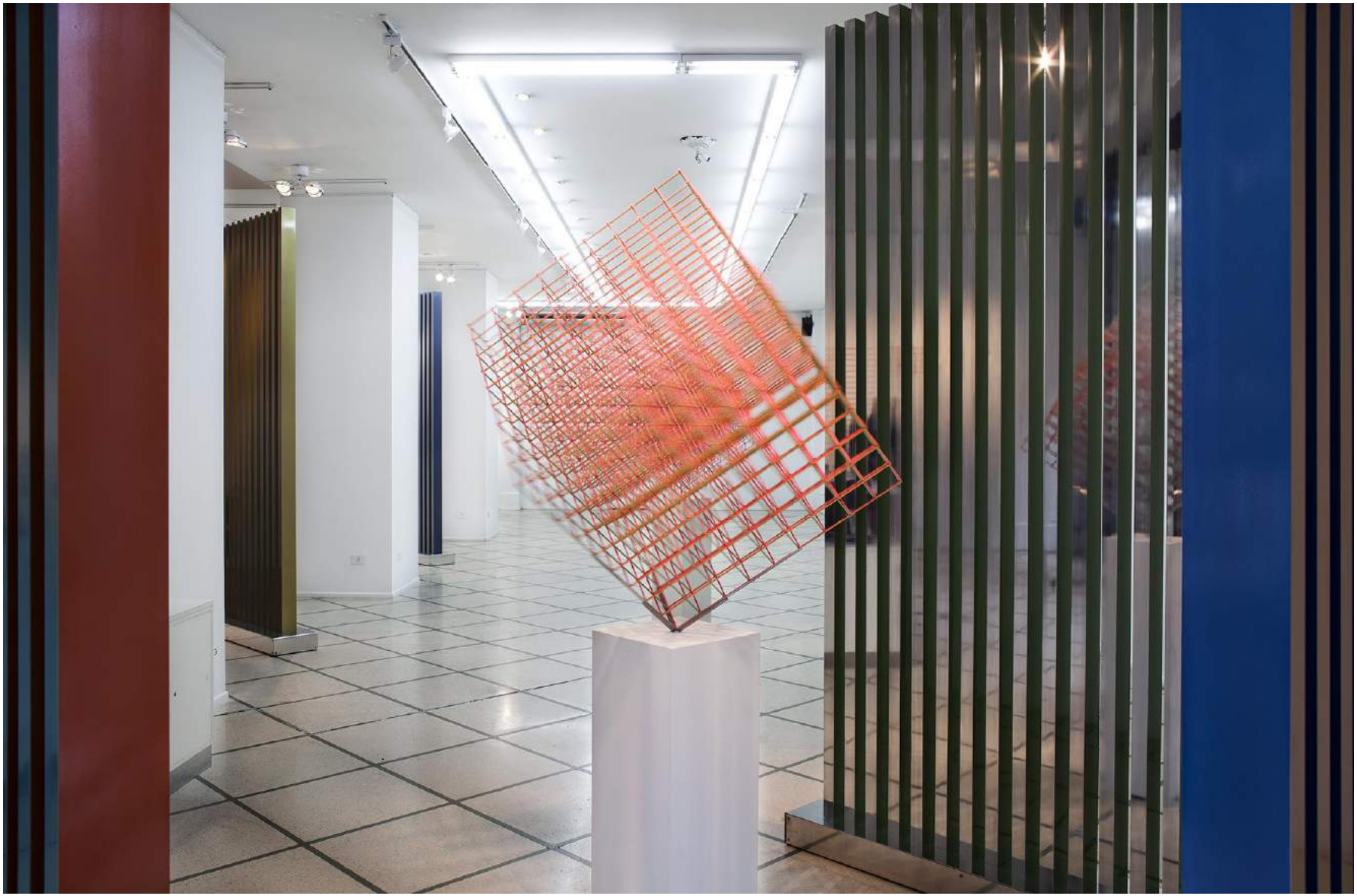
ROLDAN MODERNO
JUNCAL 743
BUENOS AIRES
INFO@ROLDAN.CC
WWW.ROLDAN.CC

Vistas exhibición *Alois Kronschlaeger: TIME, SPACE, COLOR*. Roldan Moderno, Buenos Aires, Argentina, 2018.

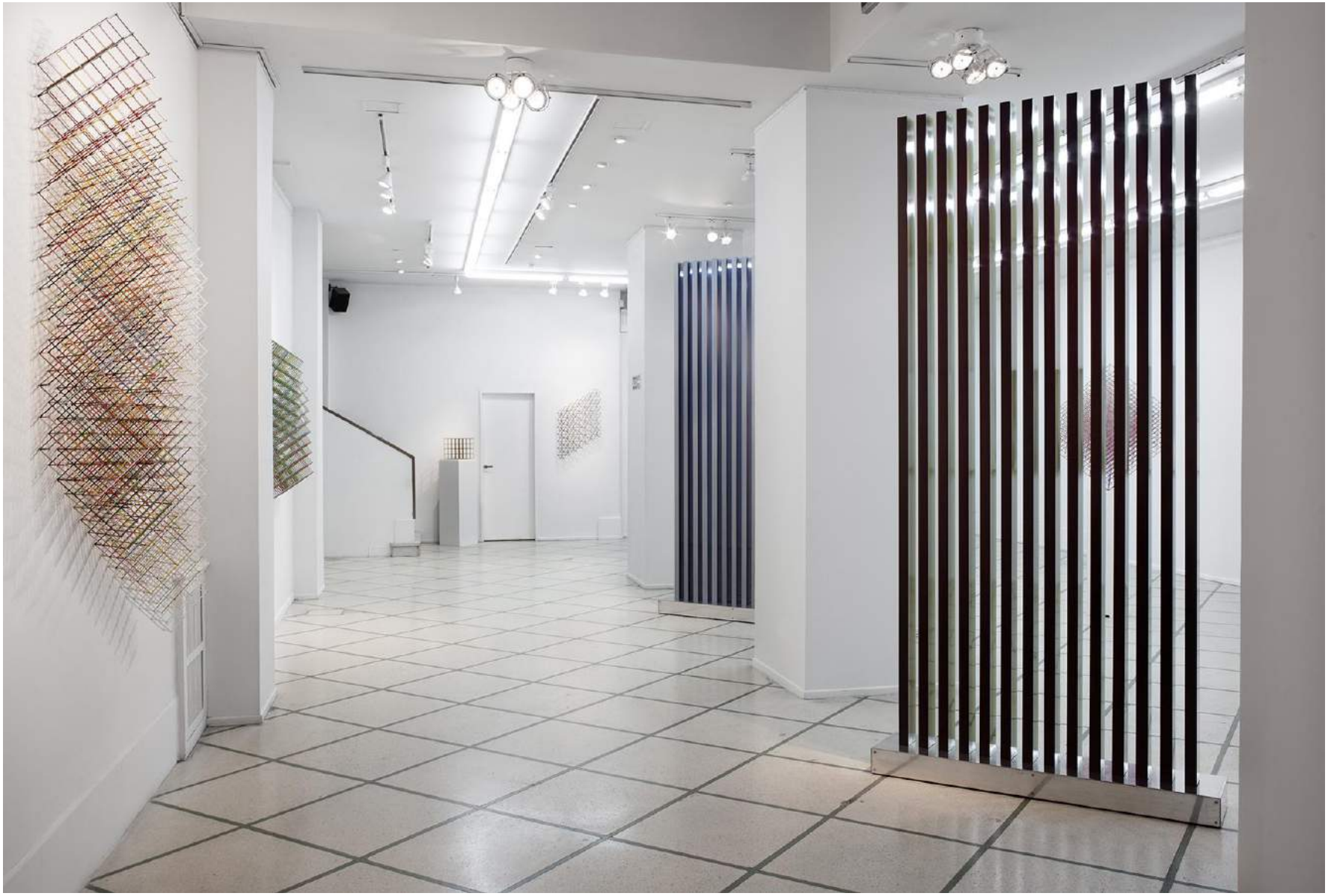
ROLDAN MODERNO
JUNCAL 743
BUENOS AIRES
INFO@ROLDAN.CC
WWW.ROLDAN.CC

ROLDAN MODERNO
JUNCAL 743
BUENOS AIRES
INFO@ROLDAN.CC
WWW.ROLDAN.CC

ROLDAN MODERNO
JUNCAL 743
BUENOS AIRES
INFO@ROLDAN.CC
WWW.ROLDAN.CC



ROLDAN MODERNO
JUNCAL 743
BUENOS AIRES
INFO@ROLDAN.CC
WWW.ROLDAN.CC



ROLDAN MODERNO
JUNCAL 743
BUENOS AIRES
INFO@ROLDAN.CC
WWW.ROLDAN.CC

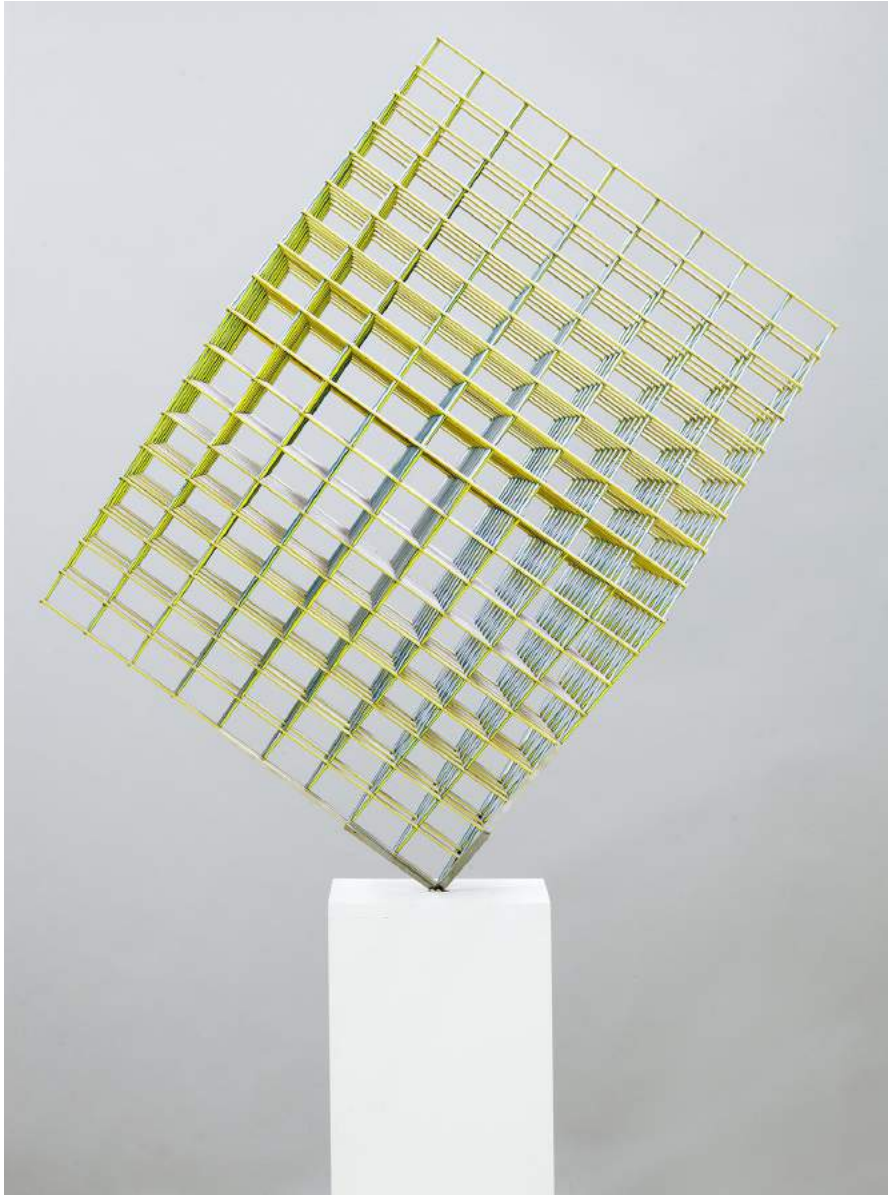
ROLDAN MODERNO
JUNCAL 743
BUENOS AIRES
INFO@ROLDAN.CC
WWW.ROLDAN.CC

ROLDAN MODERNO
JUNCAL 743
BUENOS AIRES
INFO@ROLDAN.CC
WWW.ROLDAN.CC

ROLDAN MODERNO
JUNCAL 743
BUENOS AIRES
INFO@ROLDAN.CC
WWW.ROLDAN.CC

Alois Kronschlaeger
Cubo Giratorio Policromático No.1
2018
Madera, tinta acrílica, motor y extensiones de aluminio
Cubo: 61 x 61 x 61 cm
Rombo: 106 x 106 x 106 cm

Pieza Única



ROLDAN MODERNO
JUNCAL 743
BUENOS AIRES
INFO@ROLDAN.CC
WWW.ROLDAN.CC

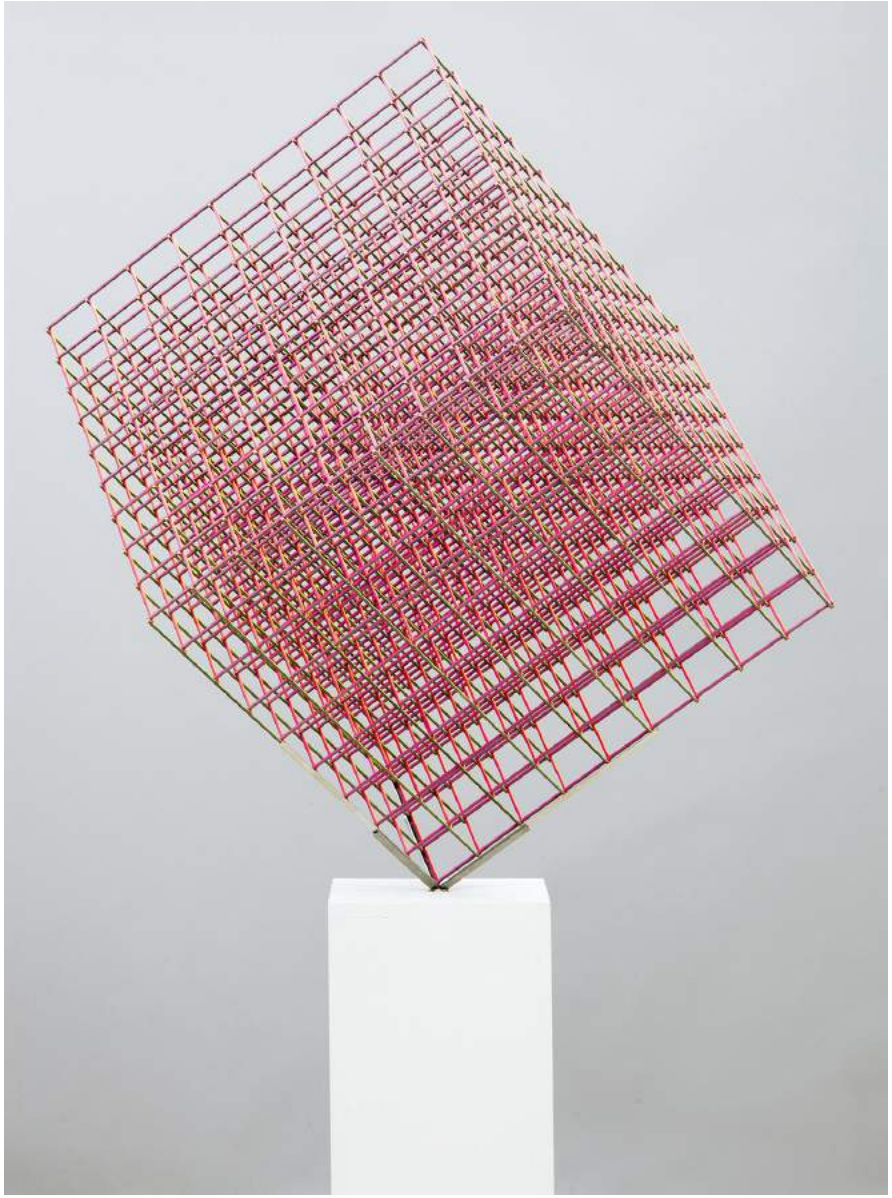
Alois Kronschlaeger
Cubo Giratorio Policromático No.2
2018
Madera, tinta acrílica, motor y extensiones de aluminio
Cubo: 61 x 61 x 61 cm
Rombo: 106 x 106 x 106 cm

Pieza Única

ROLDAN MODERNO
JUNCAL 743
BUENOS AIRES
INFO@ROLDAN.CC
WWW.ROLDAN.CC

Alois Kronschlaeger
Cubo Giratorio Policromático No.3
2018
Madera, tinta acrílica, motor y extensiones de aluminio
Cubo: 61 x 61 x 61 cm
Rombo: 106 x 106 x 106 cm

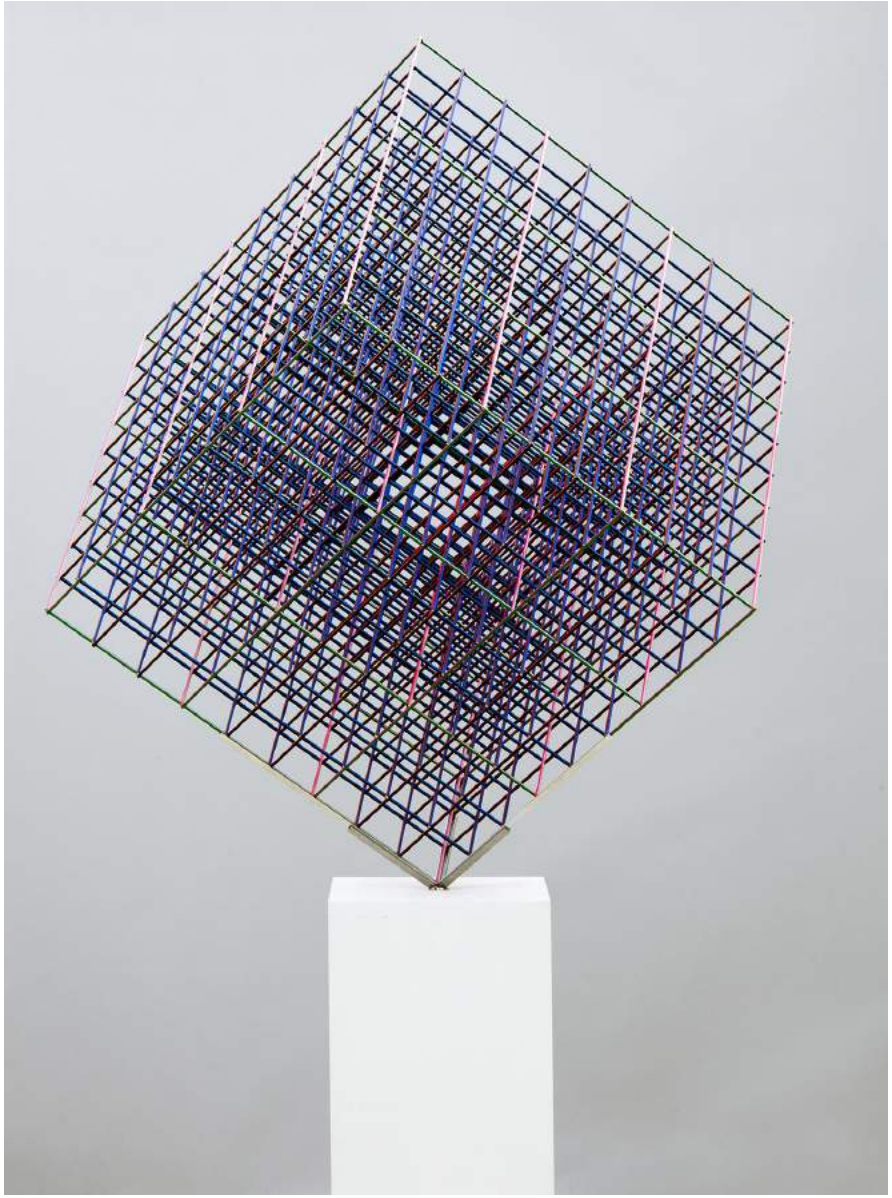
Pieza Única



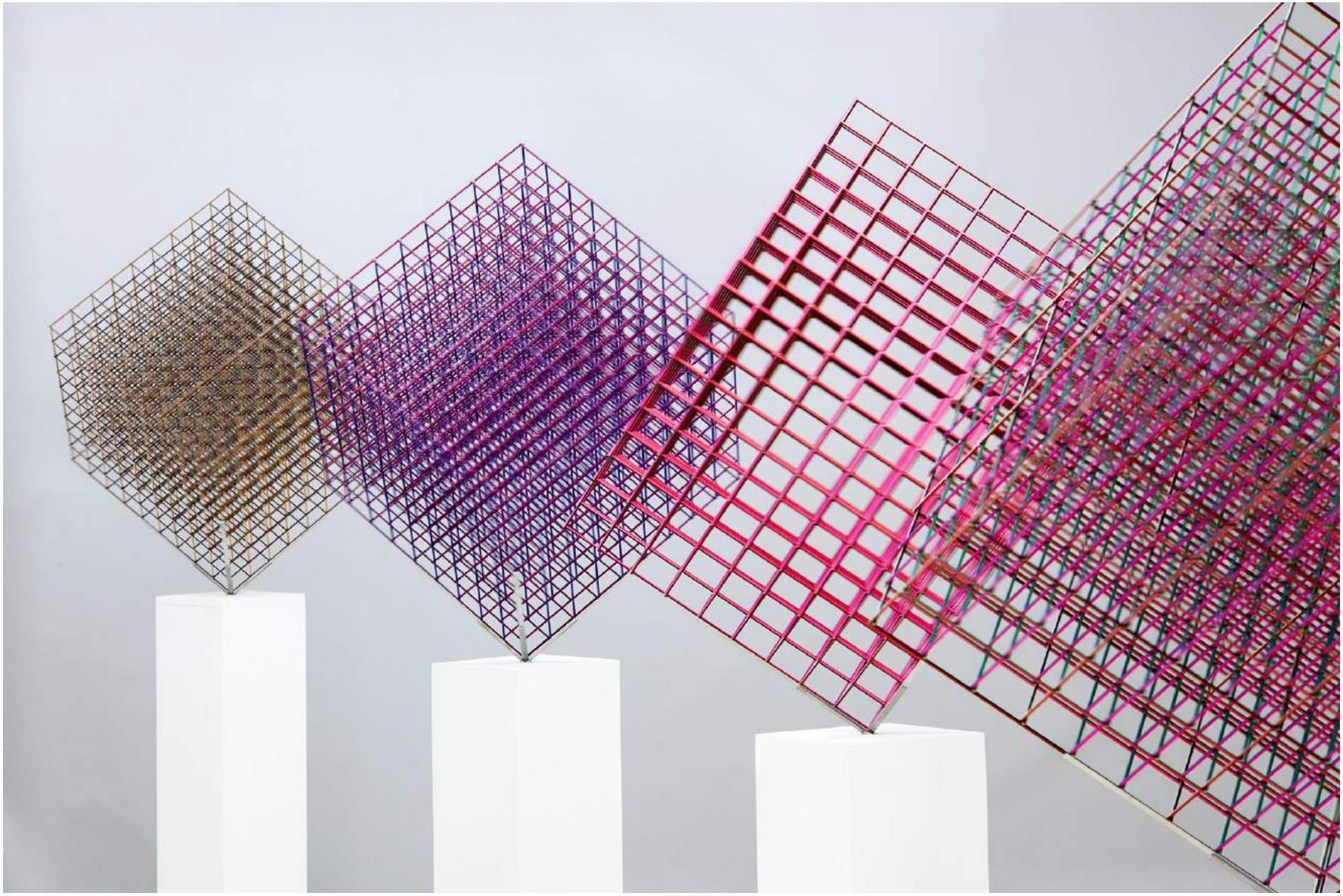
ROLDAN MODERNO
JUNCAL 743
BUENOS AIRES
INFO@ROLDAN.CC
WWW.ROLDAN.CC

Alois Kronschlaeger
Cubo Giratorio Policromático No.4
2018
Madera, tinta acrílica, motor y extensiones de aluminio
Cubo: 61 x 61 x 61 cm
Rombo: 106 x 106 x 106 cm

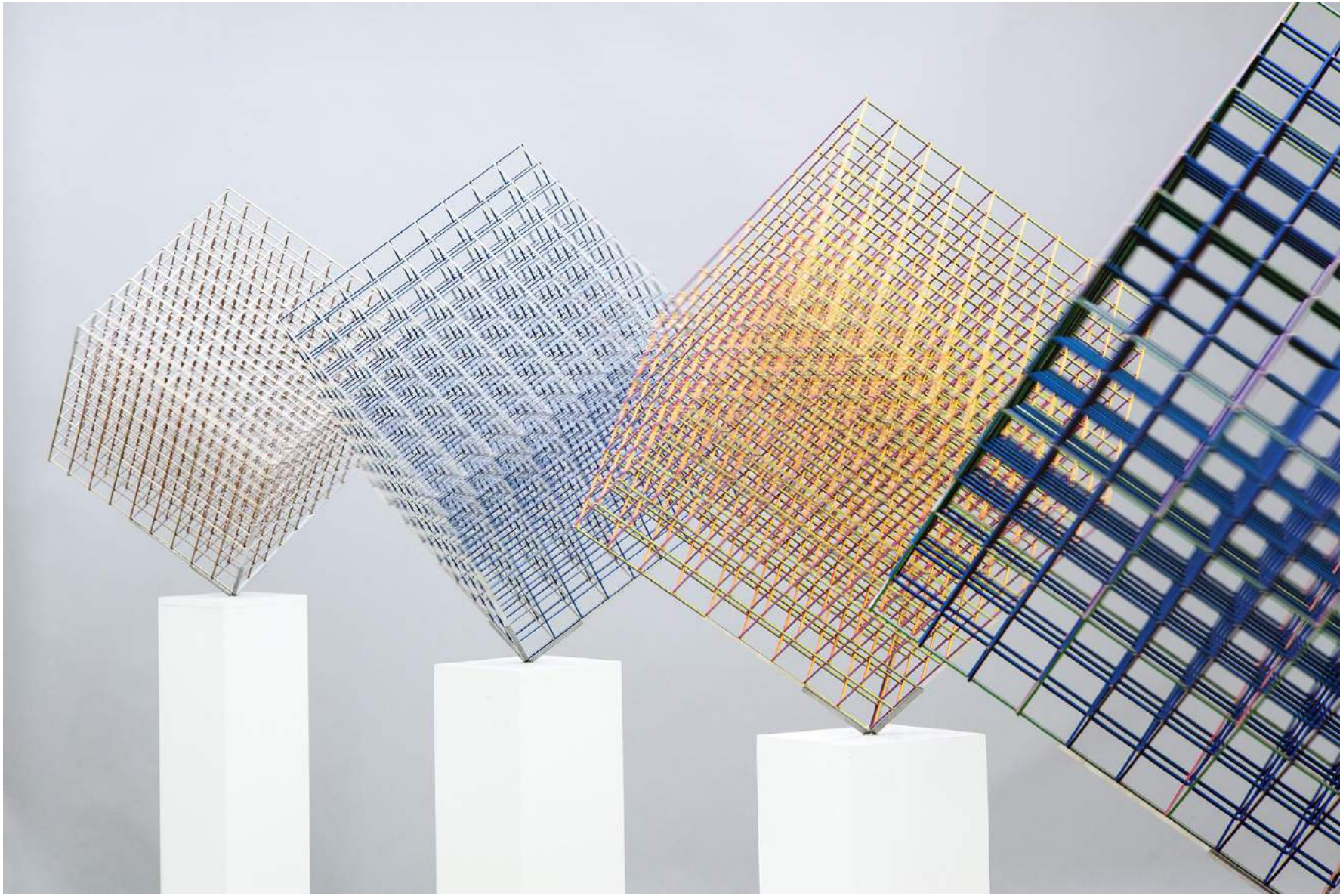
Pieza Única



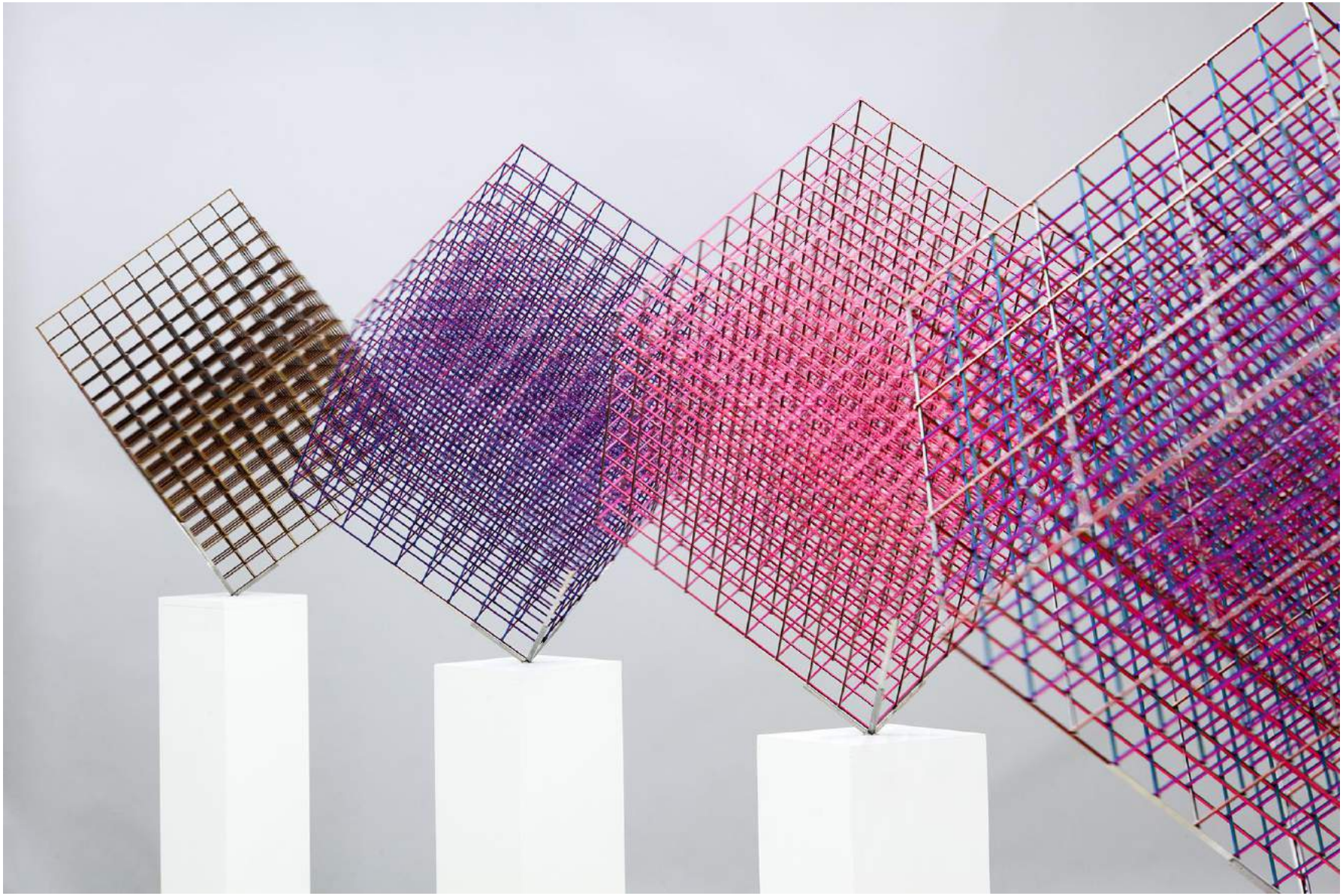
ROLDAN MODERNO
JUNCAL 743
BUENOS AIRES
INFO@ROLDAN.CC
WWW.ROLDAN.CC



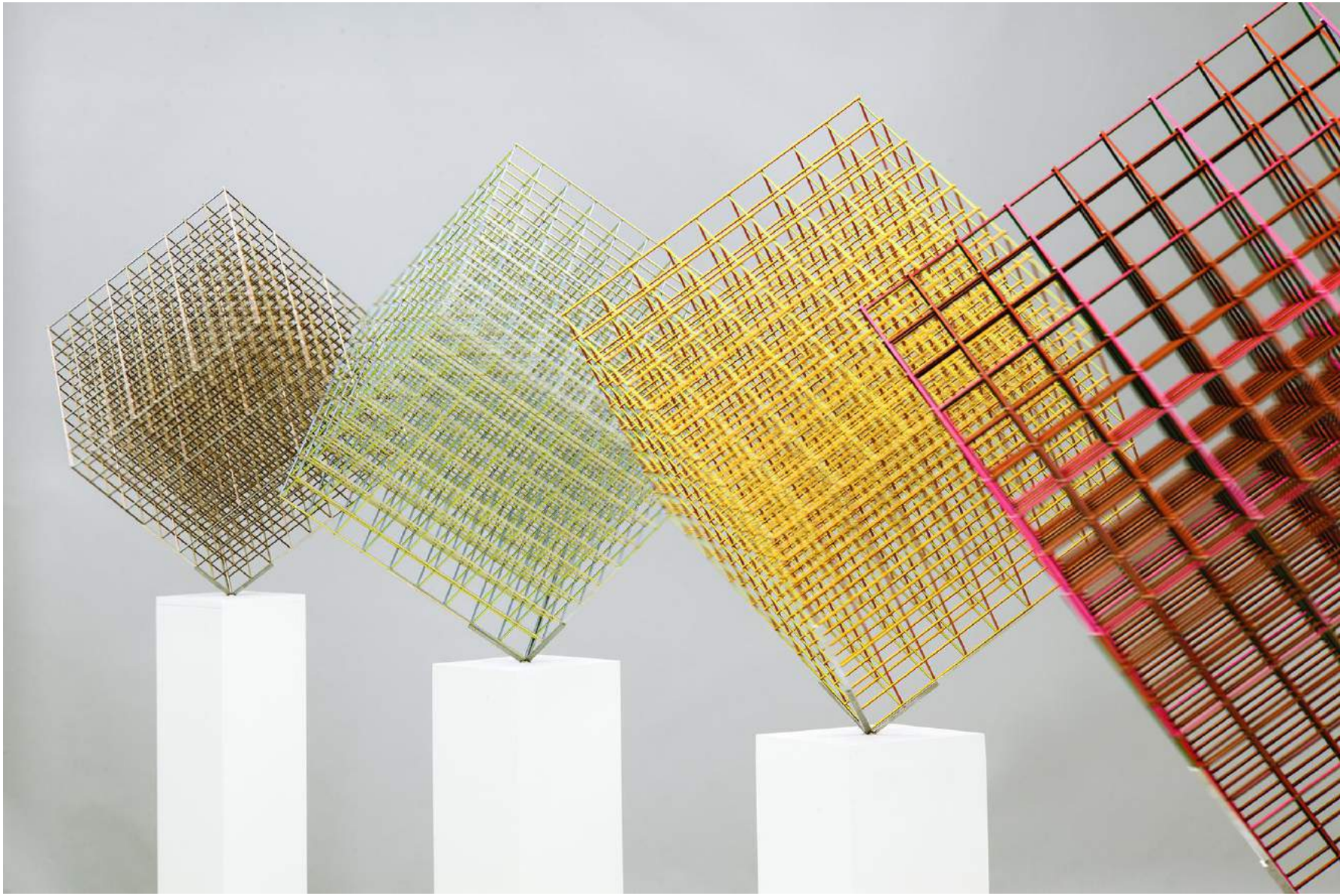
ROLDAN MODERNO
JUNCAL 743
BUENOS AIRES
INFO@ROLDAN.CC
WWW.ROLDAN.CC



ROLDAN MODERNO
JUNCAL 743
BUENOS AIRES
INFO@ROLDAN.CC
WWW.ROLDAN.CC



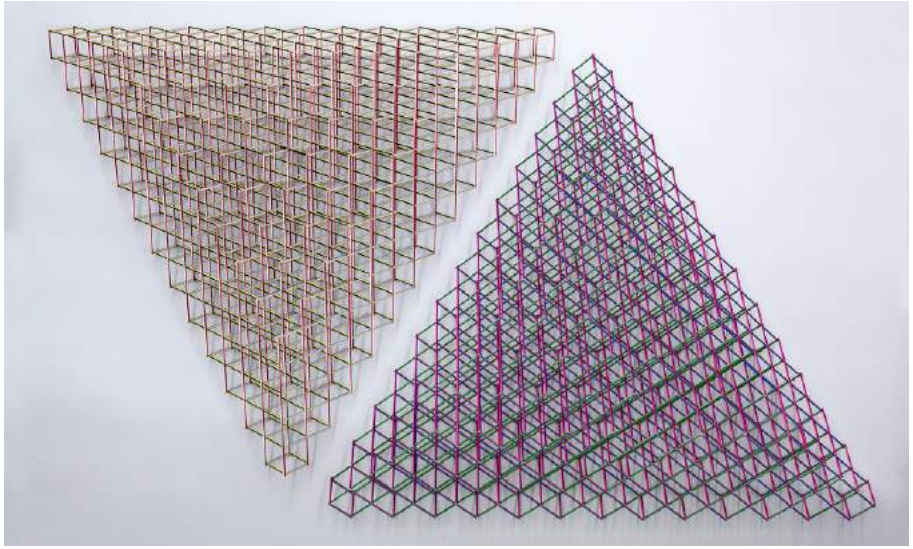
ROLDAN MODERNO
JUNCAL 743
BUENOS AIRES
INFO@ROLDAN.CC
WWW.ROLDAN.CC

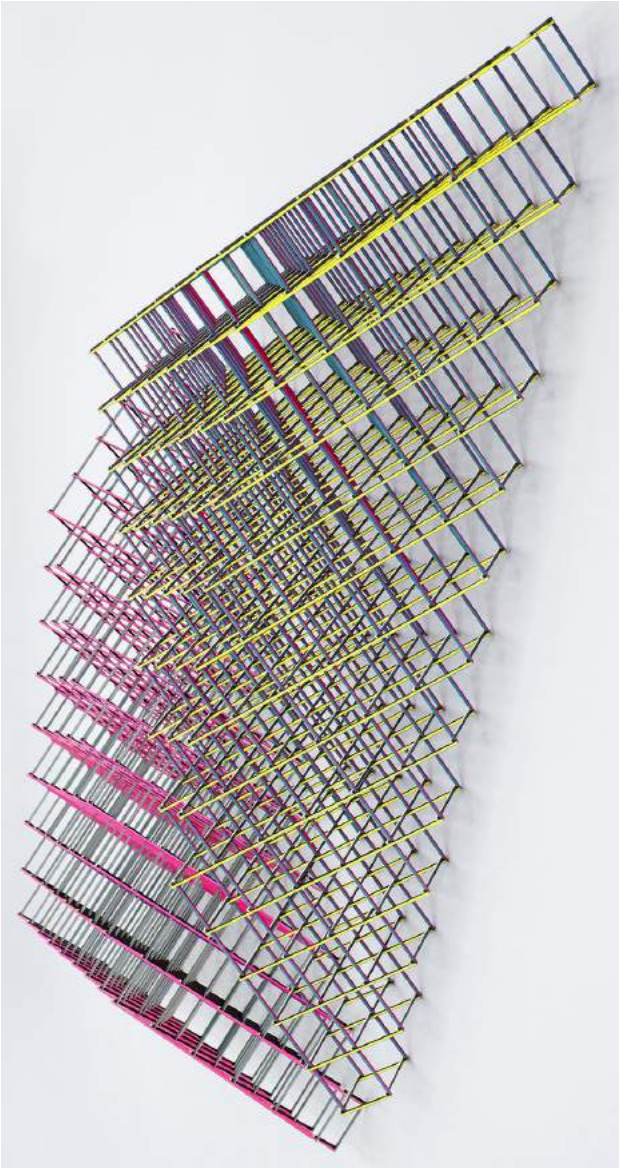


ROLDAN MODERNO
JUNCAL 743
BUENOS AIRES
INFO@ROLDAN.CC
WWW.ROLDAN.CC

Alois Kronschlaeger
Twelve – tone Diptych
2018
Madera y tinta acrílica
101 x 125.75 x 27.95 cm c/u

Pieza Única

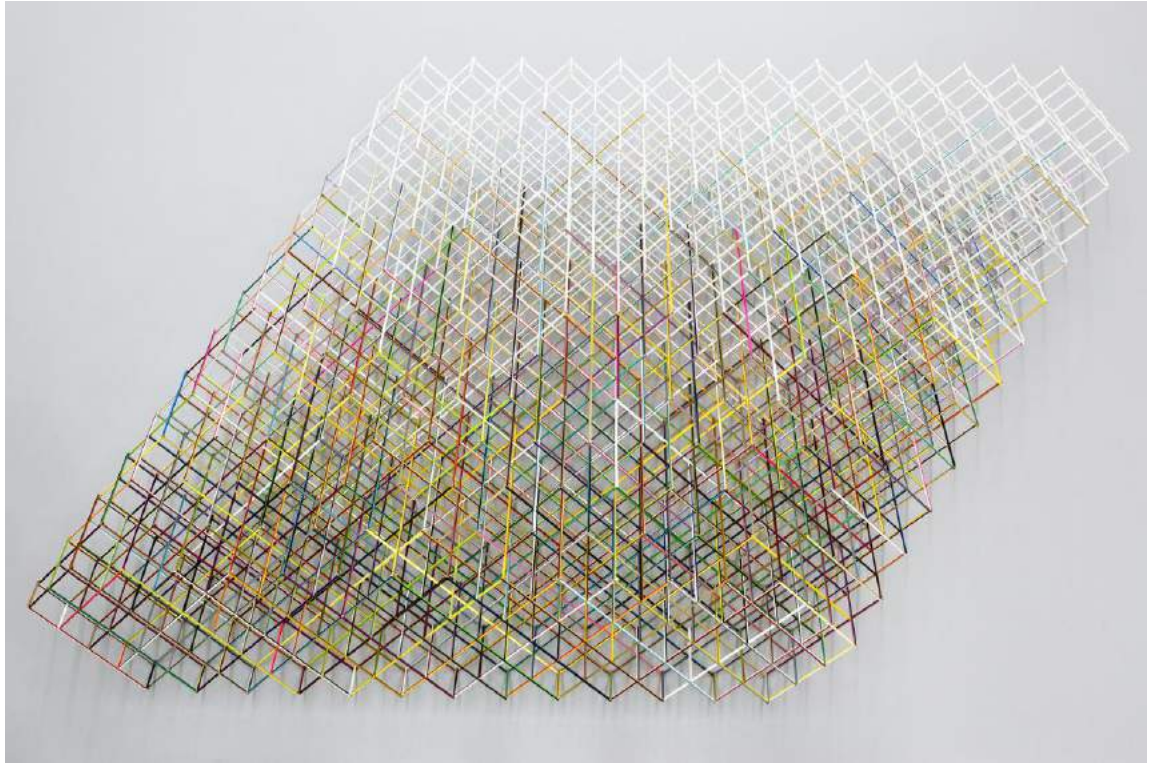




ROLDAN MODERNO
JUNCAL 743
BUENOS AIRES
INFO@ROLDAN.CC
WWW.ROLDAN.CC

Alois Kronschlaeger
Glacier Fade to White
2018
Madera y tinta acrílica
199.5 x 125.75 x 27.95 cm

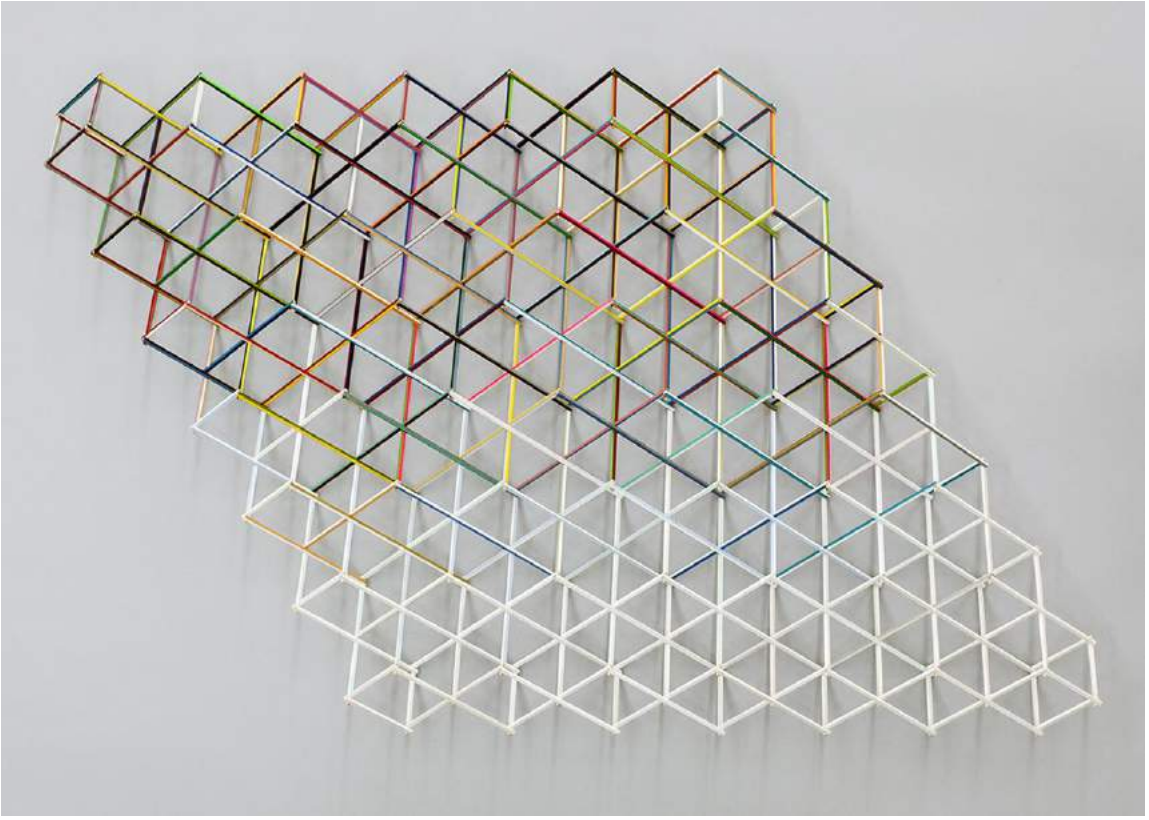
Pieza Única



ROLDAN MODERNO
JUNCAL 743
BUENOS AIRES
INFO@ROLDAN.CC
WWW.ROLDAN.CC

Alois Kronschlaeger
Glacier Fade to White
2018
Madera y tinta acrílica
96.5 x 61 x 12.7 cm

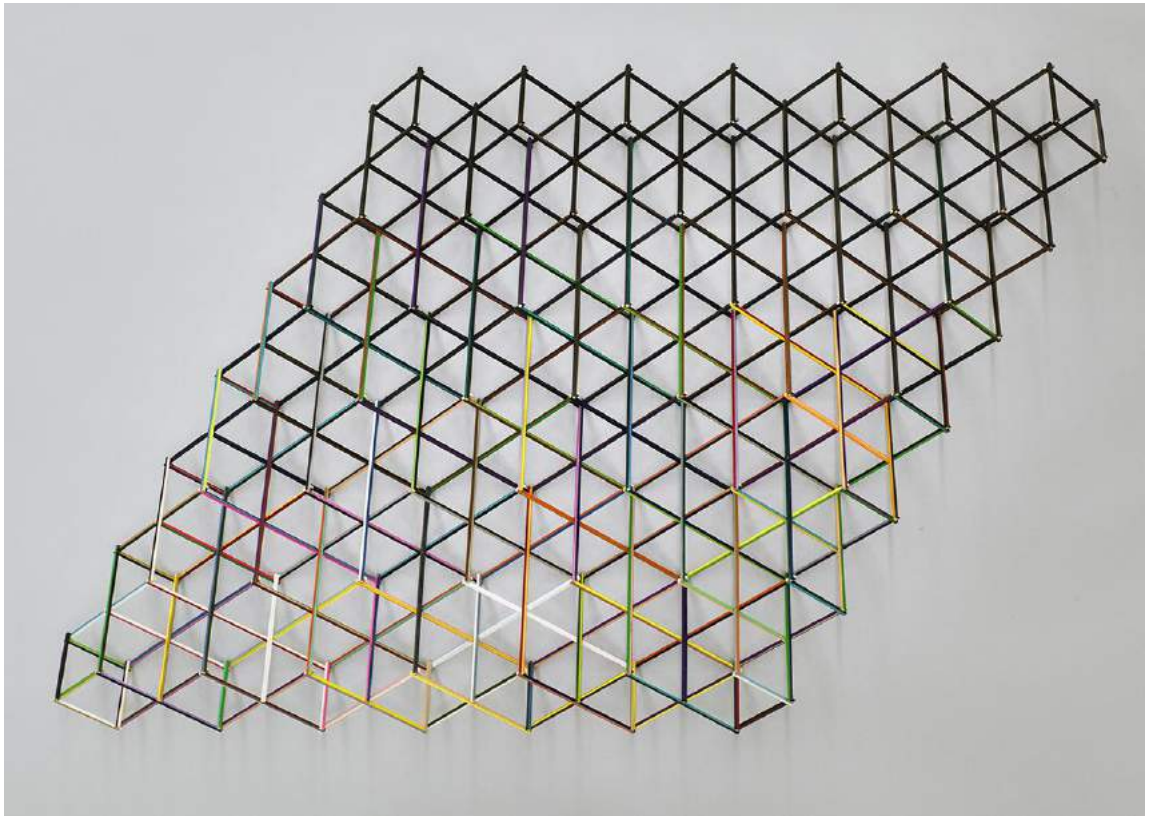
Pieza Única



ROLDAN MODERNO
JUNCAL 743
BUENOS AIRES
INFO@ROLDAN.CC
WWW.ROLDAN.CC

Alois Kronschlaeger
Glacier Fade to Black #1
2018
Madera y tinta acrílica
96.5 x 61 x 12.7 cm

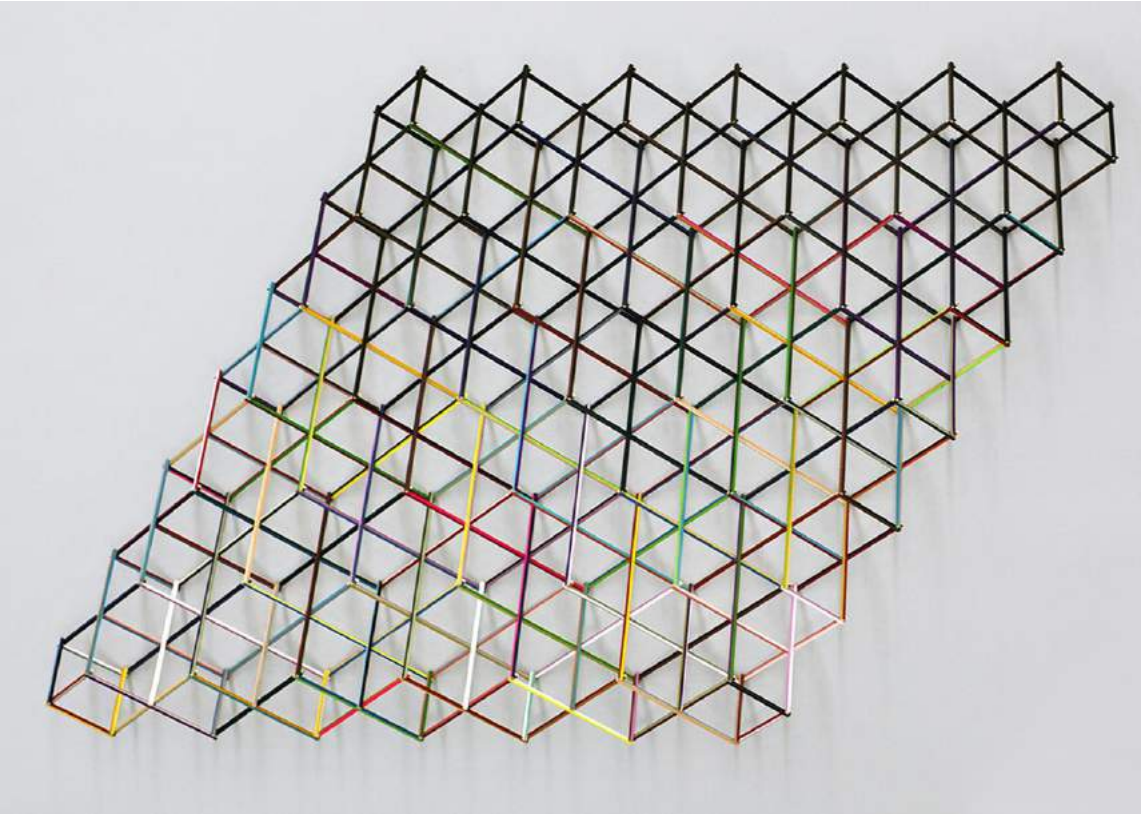
Pieza Única



ROLDAN MODERNO
JUNCAL 743
BUENOS AIRES
INFO@ROLDAN.CC
WWW.ROLDAN.CC

Alois Kronschlaeger
Glacier Fade to Black #2
2018
Madera y tinta acrílica
96.5 x 61 x 12.7 cm

Pieza Única



ROLDAN MODERNO
JUNCAL 743
BUENOS AIRES
INFO@ROLDAN.CC
WWW.ROLDAN.CC

Alois Kronschlaeger
"Quilt" Corner Cube
2018
Madera y tinta acrílica
27 x 27 x 27 cm

Pieza Única

ROLDAN MODERNO
JUNCAL 743
BUENOS AIRES
INFO@ROLDAN.CC
WWW.ROLDAN.CC

Alois Kronschlaeger
Stainless Steel Cube
2018
Acero inoxidable y pintura enamel
27 x 27 x 27 cm

Pieza Única

ROLDAN MODERNO
JUNCAL 743
BUENOS AIRES
INFO@ROLDAN.CC
WWW.ROLDAN.CC

Alois Kronschlaeger
"Cross" Cube
2018
Madera y tinta acrílica
34 x 34 x 34 cm

Pieza Única

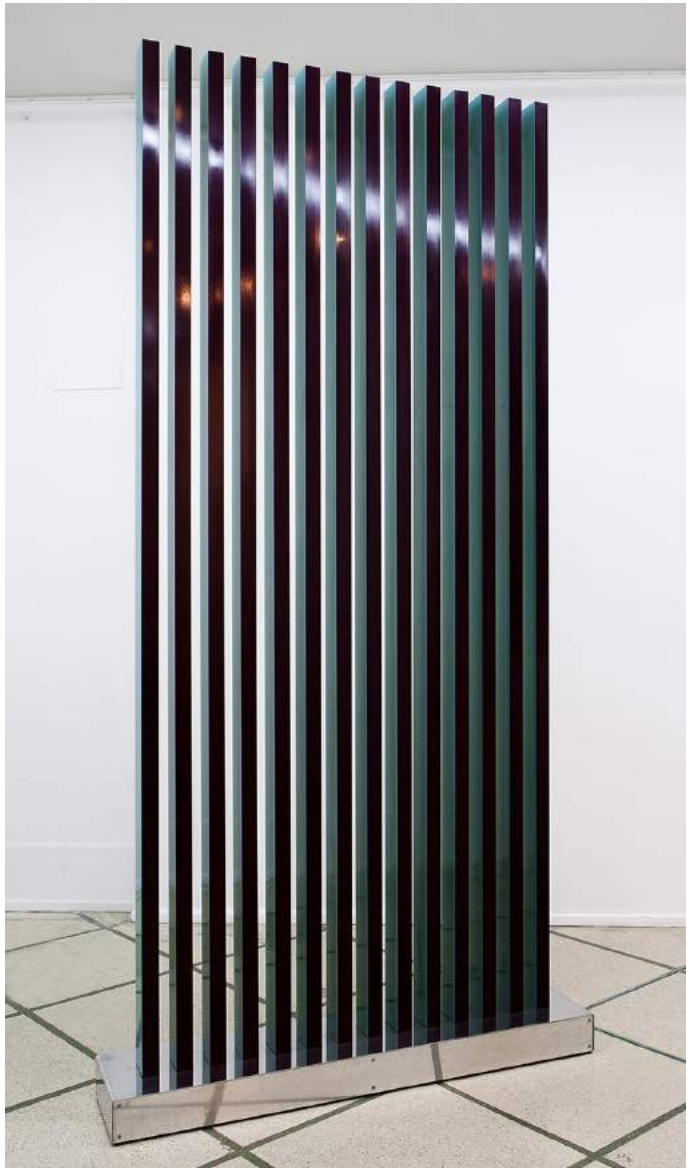
ROLDAN MODERNO
JUNCAL 743
BUENOS AIRES
INFO@ROLDAN.CC
WWW.ROLDAN.CC

Alois Kronschlaeger
Celosía No. 5
2018
Aluminio pulido
290 x 140 x 30 cm

Pieza Única

Alois Kronschlaeger
Celosía No. 4
2018
Aluminio pulido
290 x 140 x 30 cm

Pieza Única

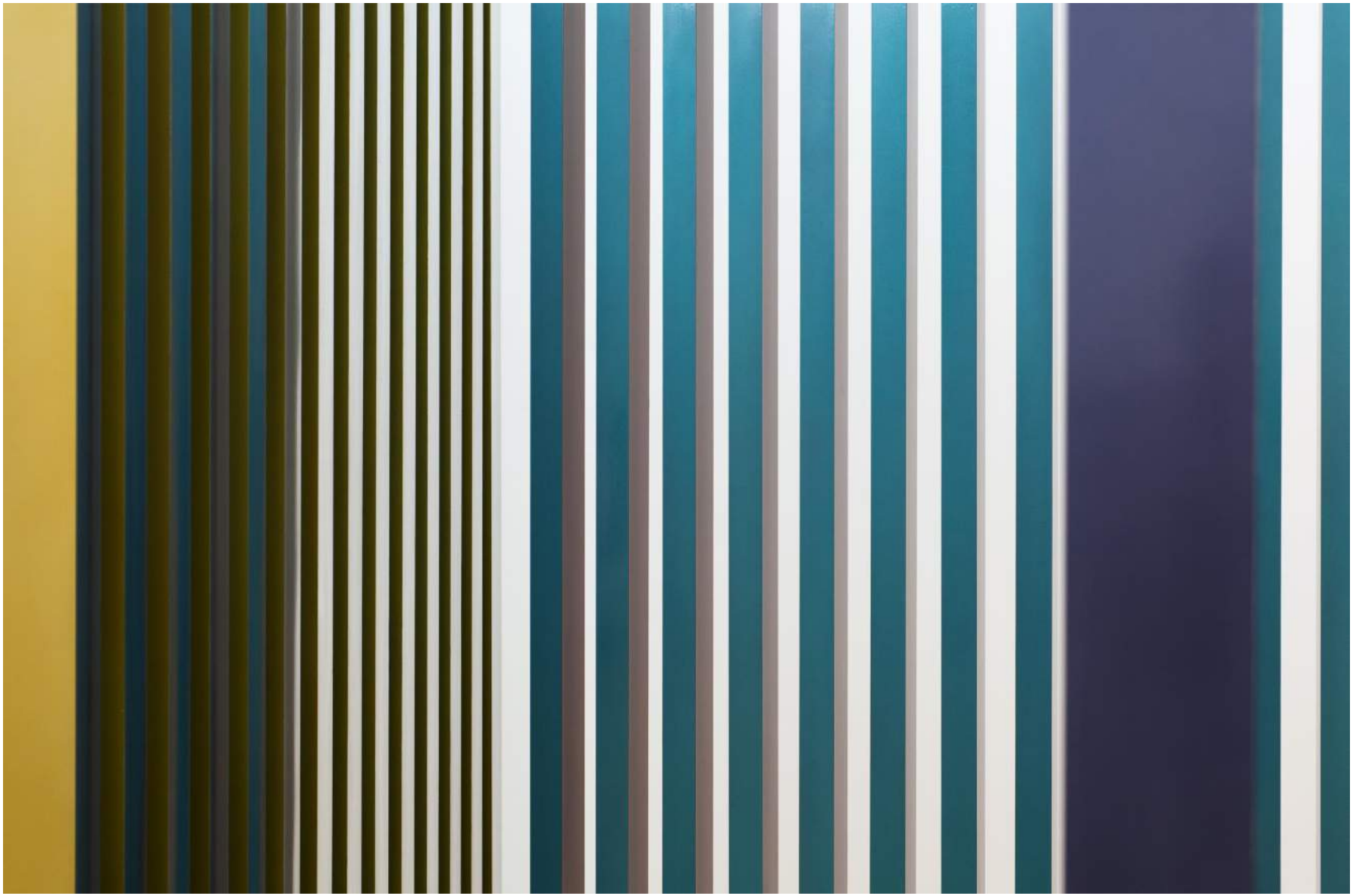


ROLDAN MODERNO
JUNCAL 743
BUENOS AIRES
INFO@ROLDAN.CC
WWW.ROLDAN.CC

Alois Kronschlaeger
Celosía No. 1
Celosía No. 2
Celosía No. 3
Celosía No. 4
Celosía No. 5
2018
Aluminio pulido
290 x 140 x 30 cm c/u

Piezas Únicas

ROLDAN MODERNO
JUNCAL 743
BUENOS AIRES
INFO@ROLDAN.CC
WWW.ROLDAN.CC



ROLDAN MODERNO
JUNCAL 743
BUENOS AIRES
INFO@ROLDAN.CC
WWW.ROLDAN.CC

ARQUITECTURA ESPONTÁNEA Y LA EXPERIENCIA EN EL ESPACIO

En un acto contrastante a la contemplación de un cromatismo cinético donde el tiempo aparece controlado por el artista, la experiencia es ahora vivida por un espectador activo y ansioso de nuevas lecturas. Las "Celosías" de Kronschlaeger, nos invitan a recorrer de forma autónoma la experiencia a escala humana de la transparencia y la transformación del color.

La arquitectura modular que ofrece la combinación de celosías forma un diseño de sistemas compuestos por elementos separados que pueden conectarse preservando relaciones de forma y de color. La belleza de esta arquitectura modular se basa en la posibilidad de reemplazar o agregar celosías sin afectar al resto del sistema. Ésta se refleja en su materialidad y sus posibilidades de emplazamiento: el aluminio pulido y pintado con pintura metálica hace de estas obras instalaciones combinables entre sí, o piezas únicas que pueden coexistir tanto como esculturas de exterior, así como elementos arquitectónicos en un interior.

La obra debe ser recorrida y experimentada tanto individualmente como en sus diferentes proyecciones modulares. El reflejo del espectador en la fase pulida del material de cada módulo se proyecta en el espacio al tiempo que expande y replica el ambiente exterior. Las diferentes propuestas de configuración o juego de celosías nos colocan frente a una reflexión sobre el medio ambiente, la intimidad, y la escala. Estas se manifiestan a través de una arquitectura espontánea que mucho nos enseña sobre la relación armónica entre el entorno construido, el ambiente natural y el principio de individuación.

Flavia Masetto, Octubre 2018.

BIOGRAFÍA

Alois Kronschlaeger (Austria, 1966) estudió Bellas Artes en el año 2000 en el Empire State Collage, State University of New York y recibió su Master en Bellas Artes en la Escuela de Artes Visuales (School of Visual Arts) en el año 2002 en la ciudad de Nueva York, donde actualmente vive y trabaja.

Conocido por sus instalaciones site-specific y esculturas, que demuestran una preocupación por el ambiente y la luz, como también por su interés en explorar el tiempo y el espacio a través de la geometría. Su trabajo existe en la intersección entre arte y arquitectura, las formas son abstractas y los materiales simples como en la tradición de artistas como Frederick Kiesler y Buckminster Fuller. De forma biomorfica, sus intervenciones arquitectónicas penetran múltiples planos a una escala monumental. Su objetivo es crear nuevos puntos de vista arquitectónicos dentro de un entorno construido para desafiar a los espectadores a reubicarse dentro del espacio.
Su obra ha sido expuesta en instituciones y festivales internacionales como el Figge Art Museum, Iowa, 2018, el Museo de Arte y Ciencia Bruce, Connecticut, el Yuan Art Museum, Beijing, Museo de Arte Contemporáneo, Tucson Arizona, Museo de Arte Contemporáneo, Lima, Perú, y el Festival de Artes Islámicas, Sharjah, Emiratos Árabes, entre otros.

Desde 2011, el artista ha producido seis instalaciones públicas de sus esculturas: incluidas *Hybrid Structures*, que consistían en una serie de rampas y plataformas interconectadas que atravesaban un campus eclesiástico desacralizado.
En "Contemplaciones Policromáticas", su más reciente exposición individual en el Museo Figge en Iowa, intervino la Gran sala del Museo diseñado por el arquitecto Inglés, David Chipperfield. Combinó tejeduría, esculturas, y pintura en estructuras intricadas cuya geometría y color mutaban a medida que el espectador transitaba dicha sala del museo.
Este trabajo explora la fascinación del artista por estructuras arquitectónicas y su relación con el paisaje que las rodea, en este caso el Medio Oeste Norteamericano. En una visita al Figge Art Museum en el otoño del 2016, reconoció una sinergia inmediata entre sus esculturas geométricas, el diseño del edificio de David Chipperfield y la cuadrícula, según el cuadrante Jeffersoniano, en la que el Museo está situado.
En "Contemplaciones Policromáticas" el objetivo del artista es recordarles a sus visitantes acerca de la histórica división entre el paisaje del Medio Oeste Americano, dividido en cuadrantes que conforman los límites entre los municipios, granjas y viviendas de familia y su proceso. Para *Habitat*, uno de sus proyectos *site-specific*, en el Mammal Hall del antiguo Grand Rapids Public Museum, creó una instalación donde yuxtaponía los paisajes existentes de 27 dioramas de hábitat construidos a mediados del siglo XX con una intervención arquitectónica contemporánea. Al hacerlo, exploró lo que sucedía en un entorno cuando se superpone una abstracción geométrica sobre espacios representados o "virtuales". Mark Stryker de Detroit Free Press escribió: "El artista de Nueva York transforma mágicamente los dioramas de la historia natural en una galería a través de la imposición de formas arquitectónicas. En uno, las redes de madera mantienen a los ciervos cautivos. En otro, los visitantes caminan dentro del entorno a través de un puente: la realidad presente invade un pasado mitificado".

http://www.aloiskronschlaeger.com/

EXHIBICIONES

SELECCIÓN DE EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2018 | *Alois Kronschlaeger. TIME, SPACE, COLOR*, Roldan Moderno, Buenos Aires, Argentina

Shifting Landscape, Outdoor Permanent Sculpture, Art Ovation Hotel, Sarasota, Florida. Instalación de sitio específico.

Alois Kronschlaeger: Polychromatic Contemplations, Figge Art Museum, Davenport, Iowa, USA

2017 | *Alois Kronschlaeger: New Work*, Cristin Tierney Gallery, NY, USA

2016 | *Sin título*, Design House, Peana Projects, México. Instalación de sitio específico.

2015 | *Polychromatic Structures*, Cristin Tierney Gallery, NY, USA

2013 | *Untitled. Basin and Range*, Museum of Contemporary Art, Tucson, Arizona, USA

30°, UNTITLED Art Fair, Miami Beach, Florida, USA. Instalación de sitio específico (SITE:LAB)

2012 | *Habitat*, Grand Rapids, Michigan, USA. . Instalación de sitio específico. (SITE:LAB)

2011 | *Spire*, Grand Rapids, Michigan. Instalación de sitio específico. (SITE:LAB)

Allotropisms, Galería Cristin Tierney, NY, USA. Instalación de sitio específico.

2010 | *Skylight Vitrine*, Hendershot Gallery, Hotel Delano, Miami, Florida, USA. Instalación de sitio específico.

2006 | *Repercussions*, Plus Ultra Gallery (Winkleman Gallery), NY, USA

2001 | *15 Degrees Longitude East*, Isperdorf, Austria; Jindrichuv Hradec, Republica Checa

Residue & Concealment, Kunsträume auf Zeit, Linz, Austria

2000 | *Cameo Appearance*, Fotowerkstatt, Linz, Austria

1996 | *Landscape & Metropolis*, Design Center Linz, Austria

1995 | *Fünf Licht-Wassertore*, Neukirchen/W, Austria

1991 | Seibu Gallery Transmedium, Tokyo, Japón. Nogizaka Art Hall, Tokyo, Japón

SELECCIÓN DE EXPOSICIONES COLECTIVAS

2018 | *Hard Edges*, Cristin Tierney Gallery, NY, USA

2017 | *El Principio del Vacío*, Museo de Arte Contemporáneo, Lima, Perú

If You Stay Busy You Have No Time To Be Unhappy, Museum of Contemporary Art, Tucson, Arizona, USA

2016 | Islamic Arts Festival, Sharjah Museum of Art, Emiratos Árabes

Hybrid Structures, instalación de sitio específico (SiTE:LAB), Grand Rapids, USA

MARATHON, PEANA Projects, Monterrey, México

Shadow Dancing, Galería Impakto, Lima, Perú

Architectural Intersections, Lehman College Art Gallery, NY, USA

2015 | *Paradise Syndrome*, curada por Ana Perez Escoto, PEANA Projects, NY, USA

Architectural Impulse, curada por Warren James, Cristin Tierney Gallery, NY, USA

Civic Park, curada por Stephen Zacks, Flint Public Art Project, Flint, Miami, USA

Tabula Rasa, curada por Frances Marianne Sinkowitsch, Galería Ca'd' Oro, NY, USA

Wearable Matters, curada por Natalia Roumelioti, Immersive Gallery, Brooklyn, NY, USA

2014 | *Tales of Two Cities: New York & Beijing*, Bruce Museum, Greenwich, Connecticut, USA

TECTONICS, NYFA's 2013 Fellows in Choreopraphy and Architecture / Environmental Structures / Design, Westbeth Gallery, NY, USA

GROUP MATERIAL: REACTIVATING THREE "UNREALIZED" PROPOSALS, Southfirst Gallery, Brooklyn, NY, USA

2013 | *New York Beijing Here There*, Yuan Museum of Art, Beijing, China

The drawing. The painting. The sculpture, curada por Mathias Kessler, Aldo Chaparro Studio, México.

Reduce. Reuse. Recycle, Galería Cristin Tierney, NY, USA

EXHIBICIONES

2012 | *The AIR Show*, Museum of Contemporary Art, Tucson, Arizona, USA

Redux, Galería Cristin Tierney, NY, USA

2010 | *Architecturally*, Hendershot Gallery, NY, USA

2009 | Aqua Art Miami, Hendershot Gallery, Miami, Florida, USA

Hendershot Gallery, Project Room, NY, USA

2008 | *Activesite*, Former Grand Rapids Art Museum, Grand Rapids, Michigan, USA

2006 | Aqua Art Miami, Winkleman Gallery, Miami, Florida, USA

Year06, Winkleman Gallery, Londres, Reino Unido

2005 | Aqua Art Miami, Plus Ultra Gallery, Miami, Florida.

The Photographic Narrative, Linfield College Fine Art Gallery, McMinnville, Oregon, USA

The Expression of Elemental Passions, Plus Ultra Gallery, Brooklyn, NY, USA

Midnight Run, Two Boots Pioneer Theater, NY, USA

BAC 39th International Film &Video Festival, Ocularis, Brooklyn, NY, USA

2004 | *Slice and Dice*, The Visual Arts Gallery, NY, USA

The Truck Stops Here, Plus Ultra Gallery, Brooklyn, NY, USA

Transmotion, Lower Manhattan Lultural Council, NY, USA

2003 | Cinema Slam, NextNext Films, BAM, Rose Cinemas, Brooklyn, NY, USA

Donut Shop Seven, Philip Feldman Gallery, Portland, Oregon, USA

2002 | Art New York, Kunsträume auf Zeit, Linz, Austria

Lost Dog Found, Studio #308, NY, USA

Extra Virgin, The Visual Arts Gallery, NY, USA

2001 | *Synthetic Dystopia*, The Visual Arts Gallery, NY, USA

Whatever, Artist Space, NNY, USA

2000 | *Mail art*, Next, Graz, Austria

1997 | *Graz Grambach: open to art and tech*, 1997, Graz, Austria

1995 | *Culture Net*, Guggenheim Museum Soho, NY, USA

PREMIOS Y RESIDENCIAS

2017 | Hybrid Structures, "Best of Show" 2017 Small Commercial Design Award, The American Institute of Architects

2013 | Gregory Millard Fellow, New York Foundation for the Arts.

New York Foundation in the Arts, Fellowship in Architecture / Environmental Structures / Design

2012 | Habitat, Winner Two Dimensional Juried Award, presented by Tyler. Green for ArtPrize

2002 | School of Visual Arts Graduate Scholarship

2001 | 15 Degree Longitude East, Kultur-Sponsoring-Prize Nieder Österreich, Project.

1997 | Artist-in-Residence, NEXT, 3. Internationale Projekt Für Bildende Kunst, Graz, Austria

1995 | Grant, Ministry of Education and Culture, Vienna, Project proposal: Union Square Park.

1994 | Grant, Government of Upper Austria, Linz, Project proposal: Schlögener Lichtbrucke.